



ASSIGNATURAS PARA A CAPITAL
SEMPRE ANNO..... 16000
PAGAMENTO ADIANTADO
ESCRITORIO
104 RUA DO OUVIDOR 104
ANTIGO 70

GAZETA DE NOTÍCIAS

ASSIGNATURAS PARA AS ESTANCAS
SEMPRE ANNO..... 16000
PAGAMENTO ADIANTADO
TIPOGRAPHIA
94 RUA SETE DE SETEMBRO 94
ANTIGO 70

NUMERO AVULSO 100 RS.

Os artigos enviados á redacção não serão restituídos ainda que não sejam publicados

Stereotypada e impressa em machinas rotativas de Albert & C. Frankenthal (Allemanha)
na typographia da Sociedade Anonyma «Gazeta de Noticias»

NUMERO AVULSO 100 RS.

As assignaturas comecam e terminam em qualquer mes

As duas mãos

1ª. Era B. Margarida de Sequena

— Podes ir... — foi o grito alegre com que o marido afastou o reposteiro e entrou no lindo quarto forrado de seda azul, onde a mãe assistia, recostada numa "chaise-longue", á "toilette" do seu bebê.
A ama levantara-se, embrulhara na mantilha de flanela enfeitada de rendas aquelle objecto melindoso, de olhos de turquesa e perna de ouro, para que a mãe olhava embevecida.
— Então tenho licença? Posso ir?
— Podes ir — repetiu o marido, beijando a mãozinha minúscula do filho. — Mas recommenda que não



Pavilhão da Comissão Central

"Duc-Mignon" da Senhora Maria do Carmo Mendes

Um aspecto

flores, nas rendas, nas plumas e nos diamantes:

— Se tivesse o seu filho doente, o que fazia a senhora no meu lugar?

— Outra hesitou, morden, irritada, o labiozinho caprichoso.
— Se me pedissem...
— Minha senhora, não vá Deus castigal!

Um grito de remorso e de terror abafou as ultimas palavras da mãe pobre.

— Ama! O menino está a chorar!

Ambas ficaram por um instante silenciosas e pallidas.

De novo, um vagir afflicto atravessou os reposteiros. A ama disse:

— E" o anjinho que tem fome. Vou dar-lhe de mamar...

Mas a mãe estendeu o braço nu polvilhado de pó de arroz.

— Vá ver o seu filho, ama... E t'aga-me o menino para eu lhe dar o peito...

O relógio marcava dez horas. Uma voz impaciente perguntou:

— Estás prompta?

E logo passos apressados calcaram o tapete da ante-câmara, o reposteiro ondulou e o marido, de casaca, com uma gardenia na bocheira, appareceu á porta.

A mãe, levantou os olhos lacrimosos até á face attonita do marido. Tinha-se embrulhado na grande capa de baile, resguardando do frio os hombros nus, e a creança, adormecida num ninho de sedas, sugava o seio branco, que resplandecia a violeta.

— A ama vá á terra e este pobre querido não me deixa ir ao baile... Vae tu por mim... Diver-te-te... Traz-me dous rebuçados...

E a um gesto do marido, que se debruçava sobre a sua testa louca:

— Não; beijos, não... Podem fazer secar o leite...

Carlos Malheiro Dias

Loucura azul

(A Figuerêdo Pimentel)

O meu amigo João d'Atayde, amavel e moreno, offertou-me, no dia dos mortos, não tanto por elles mas pelo calor que fazia, um "kimono" branco, que lhe offerecera um tio caprichoso, da Legação em Tokio.
Quando n'lo entregaram, conjecturei cousas pouco louvaveis, a respeito do espirito do meu amigo. Supplul-o em crise farta d'insensatez e de ridiculo.
E porque se lembrára de mim, conhecendo-me pouco amador do escândalo esthetico, quando lhe

condencia. Estimou o "kimono".
— "Rosa Flôr," a mulher que eu amo e que se a mais bella de quantas eu tenho amado, transmutou, ao completo, a comprehensão que eu tinha dos assumptos affectivos e de vestuario. Ella alcançou, no esplendor largo dos seus milagres de Eva, a maravilha de fazer-me outro. Já não sei criar odio a ninguém, rodeio o meu encontro com ella de caprichos que comprazem o seu ser requintado, e visto "kimono".
Mettido nelle, estou a espe-

ra o meu espirito não a comento, não a mancha com a pesquisa que esgarça e estraga, sentença, experimenta-a, como que a bebe de um trago, encontra-se com ella e a sua selhe na communhão de um mesmo ideal de azul e de luz. Na solidão em que estou — em que uma perfumam as flores, as magalhães do meu quintal e os resedados do canto do visinho, e em que me banha, com demora e com caricia, o adl'passional de junho — a minha alma e a natureza toda, minúscula e cor-

da e abnegação é um torturamento infeliz que deforma e derrue. E eu amo verdadeiramente, incondicionalmente... Ella deveria chegar mais cedo. O horario, por certo, está a deitar-lhe a culpa. Ella deveria chegar mais cedo. O horario, por certo, está a deitar-lhe a culpa. Ella deveria chegar mais cedo. O horario, por certo, está a deitar-lhe a culpa.

te, a ventagem, inapreciavel do meu ser: uma caricia, um beijo, um abraço, um encanto, uma loucura, a illusão... E quantas vezes não tenho adormecido — souto bendito de canções e sentimentos envenenados da luxuria do impalpavel e do impossivel — abstraído longamente na meditação, poderosamente invencivel do meu affecto, que sonha sempre, que arde sempre e que recorda sempre...
Veste carnavalesca, imagem do que sinto, porque me affliges

am-laro, num baile erotico — nantei um verso deifico, que para a previsão, estarecedora de minhas contencas immortais: "S'amor non é, cho, duque é chel, ah! sinto!"... Chegara, finalmente, o meu sonho... E fôra "Rosa Flôr" quem o trouxera, com o seu amor e o seu riso.
Ella, imperceptivelmente, como se calasse velludo, entrara nessa casa lida, que é minha e que alli está lembrada te "kimono"! Sim, lembra-te. Ella elo-

fonteamen e um delirio.
Um quarto de hora em pos, me erguea, cheio d'uma radiação entenebrecida, chamando a de novo para mim, para a doce frescura de novos carinhos e novos beijos. Ella vira o "kimono"!
Pela janella aberta, onde nenhuma brisa mexia as flores dos vasos gregos, olhei as estrellas calmas.
Ella insistira em fallar do bizarro costume que me cobria.
— Que belleza, filho!... Que noivado lindo!...

a ramaria levemente fartalhante daquellas arvores heroicamente vencedoras da altura, o segredo do improvado, a controvérsia do possivel... Mas a nossa alma, inconcebivelmente ligada ao seu desejo voluptuoso, naquelle momento, de enlace affectivo, fugiria a qualquer deturpante ameaça de pesquisa e cogitação transcendente. Que nos importava a nós, seres deliciosamente fracos, a inenarravel e magnifica utilidade da concepção sinethica dos movimentos moleculares ou a memoria celular? A certeza agradável da nossa indiferença, ante a perquirição das cousas e das causas da vida, é que nos transportara, bellos e a rir, para a margem resfriada do rio.
Enclausurados na excellencia do nosso sentir, gozávamos tudo, sem nos afastarmos um segundo de nós. Para que pensar!

Passámos sob o arvoredor asombroso e caminhamos para a rampa.

O meu guapo e fiel creado, "Jayme Elias", que me ensinara a pescar a anchova e o robalo, nas aguas dobradas e altimorosas que orlam de verde e de espuma a ilha do Mel e a barra de Paranaguá, já estava á proa do "Tevere".

O luar, porém, não começara ainda a encher a paisagem e o céu.

"Rosa Flôr" amparara-se-me do braço e de cabeça desenhada sobre o meu hombro, quizeria retardar a desejada pelas aguas.

Depois... A fadiga tocou a lua... Algum beijo que a desmaiasse... A paixão altera, também, com gerteza, as proprias leis imutaveis. Os astros devem perder-se pelo triumpho irresistivel do amor... Não achas, ou queres rir do meu sonho?

— Não, filha... Tens razão. Amamos-nos todos, e o Amor é "causa primeira" e a essencia de tudo... Mas descansem. Vamos ver o luar, lá baixo, na "Antarctica"... A planície alinda-se... Saltemos, querida!

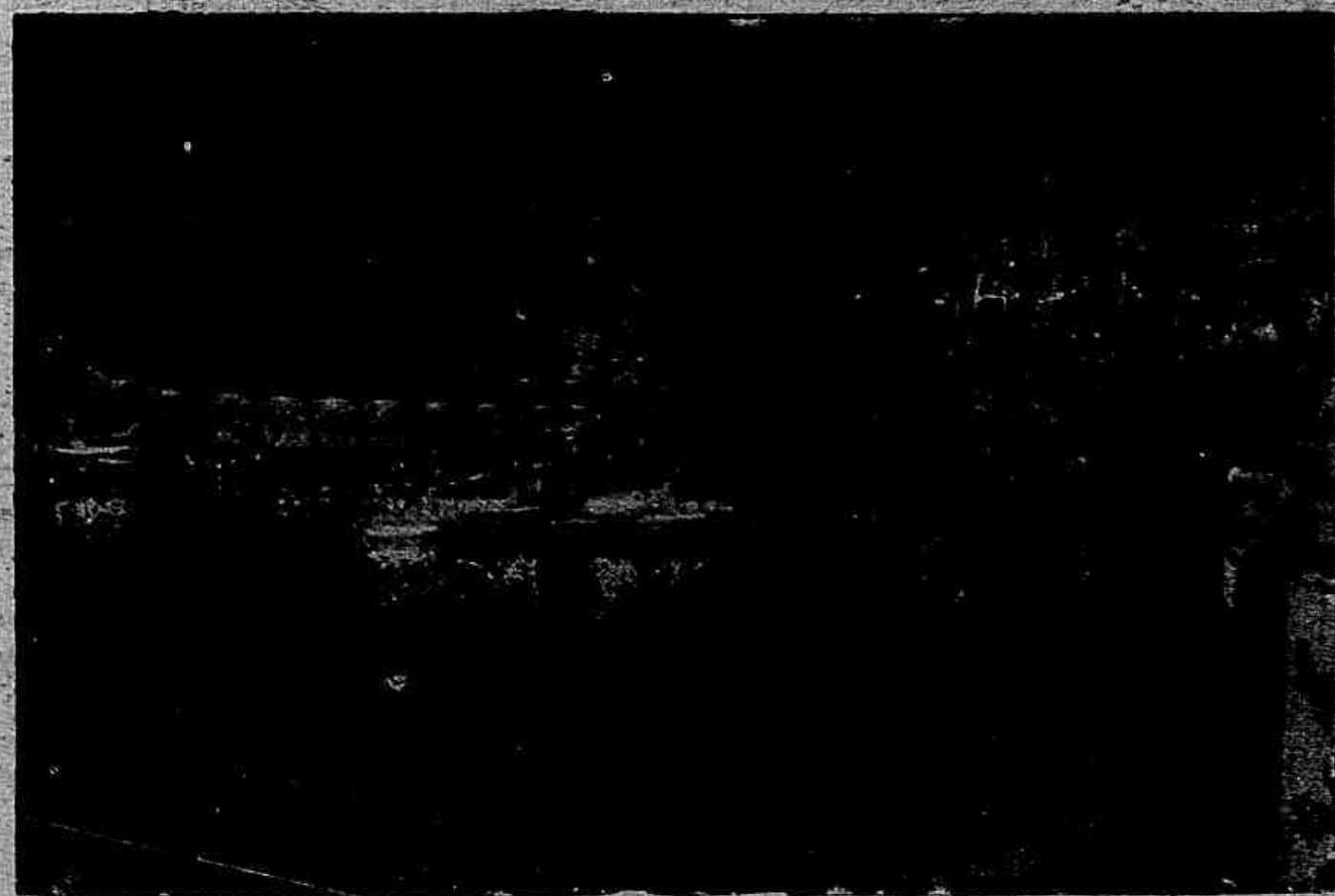
E ella, angelica, espirital, tomada pelos rijos pulsos de "Jayme Elias", leviana como uma creança, saltara antes de mim. Ficára ao leme e en de voga, levára o remo á agua, para ciar.

O luar entrara a crescer... A planura da Floresta fôra-se enchendo, como uma magestosa colgadura, de retalhos de luz... Ciscalhós de ouro tomaram, numa vibrante expansão, as coberturas das arvores...

O "Tevere", numa leveza do aza, suspendera-se e avançara... "Rosa Flôr", encantada, batia uma das mãos á flor refulgente das aguas.

Já iam a perder de vista os brancos pavilhões, que se borda-

FESTA VENEZIANA



Aspecto do mar



Gondola onde se achavam os cantores lyricos

rál-a. Ella não se demorará, que foi esta, mais ou menos, a hora que lhe prazei.
Dardejia um sol de chammas subitis. Sob as arvores, a gosar a frescura que enche a sombra, estou com o cérebro ferido de leve por uma anticipada emoção que o limpa e beneficia. Tenho o coração desoppresso, livre e numa facil labuta de vida. Sou um enfermo que se não deseja curar. A molestia que me domina é a mesma que me dá a vida. Do choque de uma incerteza com outra é que resulta firme a razão do meu ser. Uma loucura me rythma a alma na estabilidade dos seus dias. Vivo de ser louco, e sem isto já eu desaparecera com o meu espirito.
De cima, da azulada serra que em filo em clara delicia, vejo descer um magote negro de corvos esfaimados: erguem o vôo, dobram curvas certas e rapidas, peneiram num estatelar

ganismo, en e o dia, a vida eterna, toda a extensão inacabavel do ser, cantamos e alegramos-nos, e não nos entendemos um deante do outro, sentindo-nos uma e a mesma coisa, morte e vida, magnificencias da illusão infinita, do sonho e do amor, enigma extasiante do mistério de Deus...
A minha paixão!... Toda ella avulta aos meus olhos, prestigiada ainda mais pela admiração que eu mantenho pela corp' form'a e pela maravilha trespandante do infinito. Poderia, em eternisa-a, com o seu perfume e o seu canto, na immortalidade que me anima e faz vibrar as bonas!... Quantas e quantas vezes não tenho, na angustia de um viver apremido, á rajada de um desejo divino, as horas de maior absorção passional, quan' o sou todo o meu affecto e quando só imagino que existo d'elle — quantas e quantas vezes não tenho evo-

en faria não crendo ou duvidando d'ella: o coração, entanto, paladino caprichoso, exque-sito motor que me impelle e me governa, confrange-se, teme e quasi se arrasta pela impetuosidade de uma creença que me mataria e me faria rolar, só, aniquilado e vencido, pelo declive que se estende e cae, que derruba e faz desabar toda a salutar linda phantasia de uma outra existencia, incomparavelmente, tyranicamente, mais facil, mais feliz, mais inexgotavel e mais sonhada, pois que só é sonho e inominavel sonho...
Espero-a. Que ardor, que saudade!... Todos os meus dias, atafalhados de chiméras, num scenario que varia e cuja extensão e brilho sahiram, prodigiosamente glorificados, pelo fulgor que irradiia, minuto a minuto, da fertilidade do meu sonho estellar, passam, ante mim, venturosos, num galope e num

porque me angustias, quando preciso querer que ella não venha, porque já não me parece minha! Não ves que a só lembrança de que ella existe, de que ella da passos como as demais, de que ella é creatura e tem formas, me lança ao abysmo infundavel de uma desillusão e de um tormento! Não repáras, maldito, que, fechado, recluso, dentro de mim, com o espirito longe, no "sem-começo" e no "sem-fim," viajeiro cangado, de astro em astro, traço cem vidas de avanço sobre os outros, cahido aqui, na cellula de uma nova existencia, e que de cada globulo do meu sangue se ergue, como incenso de immensa prece, a nostalgia da morte! Não attentas em que sou um sonho mais alto, vindo de todos os sonhos através da romagem eterna e da gloria da vida!... Ah, não! obstinado e feroz, tu me prendes

giou-te, ella teve para ti a saudade d'um affecto e as suas mãos de jaspe bordaram-te, á goll'a, a delicada belleza do meu monogramma.
Desde casa, ella viera, soffregamente, ardente, com a idéa aversa de que en estivesse, impensadamente insensato, entre aquellas paredes, nalgum attentado ao nosso amor triumphal. Desconfiança indecifrável que arrebatava e enche todos os espiritos que amam e desejam crescer. Eu sempre a perdoei nesses instantes, porque mais do que ella, dizendo a mim mesmo que a não sentia, tive invariavelmente a duvida do nosso sentimento humano.
Não, eu nunca a trahiria. E ella bem que se convenceu, naquella noite estival... Como a enigmatica e portentosa symbolização de tudo o amor, traço de ra e inquieta, ella subira a escadaria e fôra, tu me prendes

Ella fazia quadras, e jogou-me, d'improviso, o começo duma:
"O meu noivado, filho, o meu noivado...
E' todo azul-celeste, astral e lindido...
E eu, p'ra logo, a rir:
"Das suas pompas saia eu doirado...
Cantando alegre e d'entre os mais fulgindo!"
O dia tinha passado quente. Ella, então, me lembrara o rio. Passaríamos, sobre as aguas, um canto da noite inesperada. Beijaríamos e, de victoria, serenamente enlevados, a fazer largos vaticinios estonteantes, desceríamos ao Tietê.
O rio parecera-nos esplendido, tão calmo e tão cheio, á hora adeantada em que bucaríamos o seu convívio de silencio. Não alterava a paz daquelle canto ideal, senão, de grande espaço.

Já iam a perder de vista os brancos pavilhões, que se borda-

vam pittorescamente da luz coa-
da dos fustes adelgçados ou ro-
bustos dos velhos castanheiros
seculares.
A lua illuminára tudo... E a
densidade da sua luz excitava-
nos a imaginação poderosamente.
"Rosa Flôr", sonhadora, qui-
zera que enchessemos as mãos
de flocos de luar.
E' tão bom, filho... Levemos
comoscos, um pouco d'elle: be-
belos-emos, banhando a alma...
O amor é todo um symbolo,
magistoso e feliz, de que decor-
ram symbolos infundáveis, a es-
trelarem-se em luz e a estria-
rem-se em azul...
O nosso ser trilhava a marcha
affetiva de sempre, perdendo-
se na allucinação da imagem e
na vertigem das creações impal-
páveis... Que alma não faria o
mesmo, que espirito se não po-
ria em identica liberdade de
soho?...
Cejáramos juntos, e voltára-
mos, tarde para a "villa" em
que ella morá, e que o nome ra-
diava de "Magdala", embelleza,
com a supremacia da sua lenda.
Ahi, entre beijos, ella, de ca-
bellos revoltos que me roçavam,
com encanto o busto e os bra-
ços, me fallára do meu "kimo-
no"...
Agora, estou mettido nelle,
para esperá-la.
São dez e um quarto. As pa-
ginas que leio não me acodem
a memoria, não me sensibilizam
a intelligencia. Tenho todas as
células e todos os nervos cheios

aragem bate e canta, no arvore-
do alto. A petala de uma magno-
lia — concha enorme e linda —
cae-me ao collo, e accorda-me,
fazendome contar as horas.
Dez e meia. Já eu desejo en-
ganar-me, querendo que o relo-
gio não mais caminhe, para me
não matar. De evidencia, eu sou
como os condemnados que pre-
ferem que se lhes acresça nos
tormentos de vida a que se lhes
venha annunciar, com a brutal
apreza da sorte, a hora termi-

Um aspecto
dôr a vida mais os reclamamos
e mais os queremos.
As notas de uma canção me
chegam ao ouvido, e eu attendo
às suas quadras.
"O mar também tem amante"
— "E' casado com a areia..."
— "E' Jayme Elias". A saudade
falso vibrar também. Aos seus
olhos, de uma limpida azulescen-
cia, ella traz a onda, o mar, a es-
puma eterna e o rochedo, que o
viram crescer e sonhar, na sal-

com manchas de duvida e infe-
licitamentos de morte... E' ella...
Os pensamentos mãos fogem
de mim como a impressão con-
vulsiva de um instante. Aperto a
nos meus braços, que a enlaçam
para nunca mais soltá-la.
— Como tardaste!... Soffri
tanto!... Pensei cousas tão más
e tão feias... Criei, fiz subir, eu-
rilei del vida e derrubei mil so-
nhos e tantas concepções absur-
das!... Vamos, beija-me sem-
pre!...

O BELMIRO

A Thectonio Freira

Quando o Belmiro casou, foi
logo um sussurro entre o mu-
lherio da vizinhança.
— Que loucura! que loucura!
Pois a tola da Paulina, uma me-
ninazinha tão prendada, tão
boa, não cahira na ascenda de

Grupo de senhoras argentinas

las graças da Paulina, foi um
marido ás direitas.
Foi até uma decepção para as
prophetisadoras.
Então! que tal! quem
diria! o homem nem parece
o mesmo... a Paulina embe-
lou-o...
— "Crede!" adduzia outra—
uma velha, a que tinha con-
tado a historia da facada —
Aquillo até parece feição...

taverna. Propuzeram-lhe logo,
por causa do calor, um copito.
— E' para refresco: um co-
pito da "branca".
O Belmiro recusou de prom-
pto.
— Não, senhores! não, senho-
res! já se fora esse tempo, não
bebria mais...
Explodiam risadas.
— Com que então, já se fora
esse tempo ora Belmiro! Esta-

— Não pôde! não pôde! não
é mais homem...
Então irritou-se. Ora bo-
las!... que não admittiam cou-
sa nenhuma! Pois para mostrar-
lhes o engano, accitava o co-
pito... Mas que fosse da boa,
como nos outros tempos...
Foi uma colúma, um bater
desenfreado de palmas ruidi-
sas. Ora até que final! Isso é
que era ser homem!
Na taverna enchêram-lhe o
copo. Quiz recusar, bastava me-
tade, era muito, já estava des-
habitudo.
Novas gargalhadas, pilhe-
rias novas. Decididamente o
Belmiro já não era o Belmiro;
estava ali junto ao balcão por
descuido; era um santinho, ca-
hido agora mesmo das nuvens.
— Ou tudo, ou nada! intimá-
ram-lhe.
— Pois vá tudo...
E despejou de um trago o co-
pazio.
Tiveram de leva-lo mais tar-
de em braços para casa, bambo,
cambaleante, esbravejando pe-
las ruas obscuras e valen-
cias, e saedindo, a intervallos,
por ondas de soluços que pu-
nham-lhe na bocca pastosa a
pronuncia difficil de exclama-
ções lamuriantes.
— Minha mulher! minha mu-
lher!
E fundia-se em lagrimas.
A Paulina esperava-o desde

No Club Naval



maados para o baile

da vontade de vel-a. A sciencia
não me cança que não estou a
detel-a. A attenção que lhe dou
abre-se em suturas francas. Pó-
so a vista ás linhas, mas não
olho nada, cousa alguma eu pò-
so guardar. A obsessão em que
vivo empolga até o meu olfacto,
pois que nem mesmo o perfume
das magnolias, tão intenso e tão
adoravel, já agora me toma o

nal do martirio e o segundo da
execução. Ainda que tenha defi-
car assim uma eternidade, que
se me permita julgar que a hora
não passou, q' o prazo não se
extinguiu. Na frasioluz de
meu sonho, eu puz a maravilha
de um ideal que não deve sumir.
E ella não chega, e ella não
vem para mim, divinal e hono-

gadura e na pesca, na praia e no
choças das aguas...
— En ajiré para o ar um gesto
doloroso de horror.
— Jayme, ella não vem!...
— Virá, virá!... Todo o céu
andaré por fazel-a vir!...
O sol já me caustica e faz re-
verberar a brita das áleas.
Ouço um rodar abafado, um
bater firme de patas de caval-

"Rosa Flôr" me adora, se-
nenhuma hesitação afflictiva...
— Amo-te!... Perdoat!... Po-
desse voar!... Toma os meus la-
bios, beija-os, beija-os!... Troux-
um "kimono"... azul, men poeta
azul...
Coro e sorrio. Como nos que
remos, e quanto somos felice-
d'encantar a vida com os en-
vos de uma santa farça!...



Baile offerecido aos officiaes argentinos com a presença do Dr. Saenz Pena

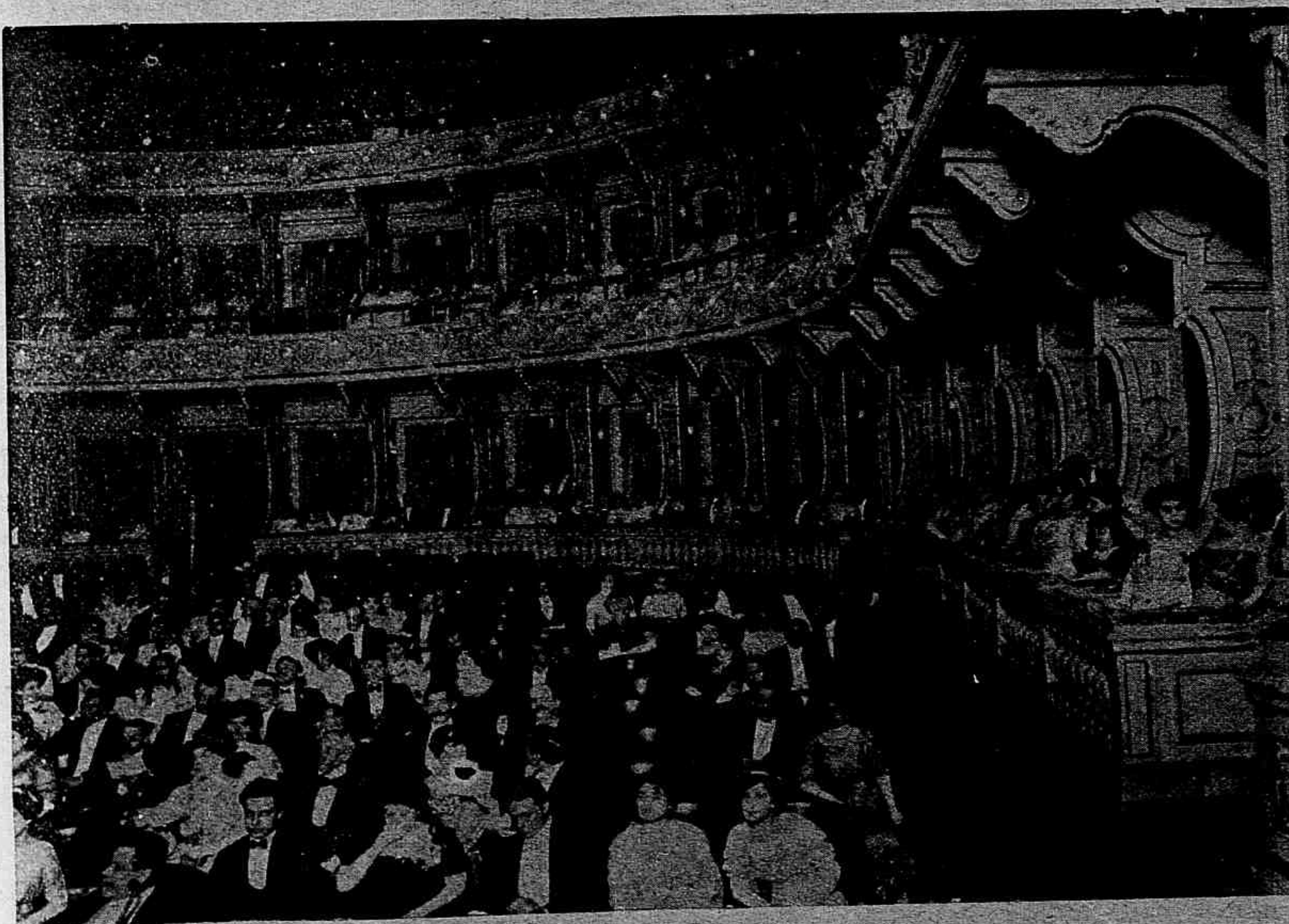
casar com um sujeito daquel-
les, sem eira nem beira, um
brutalhago de primeira for-
ga!...
E contáram-se casos do Bel-
miro, inimizados e birras, pa-
galhador agora, morigerado,
economico, pantando as des-
pezas de modo que sobrassem
lhe ainda uns cruzados para a

o engeito está mesmo virado...
quasi não sahe de casa agarra-
do ás saias da mulher.
Mas era um falso da velha.
O Belmiro sahia, muito tra-
balhador agora, morigerado,
economico, pantando as des-
pezas de modo que sobrassem
lhe ainda uns cruzados para a

va perdido o homem! Para que
lhe dera o casorio!
Puzeram-no num circulo, cho-
veram galhofadas. Isto era
"tunda" certa, si, ao chegar a
casa, por occasião das beijocas,
a mulher descobrisse-lhe a boc-
ca cheirando a vinhaça!... E
mais isso e mais aquillo... que
o "bicho" estava pelo cabres-

multo para o jantar, num
desasoscego, numa agonia.
Quando levaram-lhe o bebedo,
ficou como douda, com a morte
n'alma. Procurou acalmar-o;
cariciosa, contendo os soluços
rebelde.
— Belmiro! Belmiro! Mas co-
mo foi isto, meu Deus! Um

No Theatro Municipal



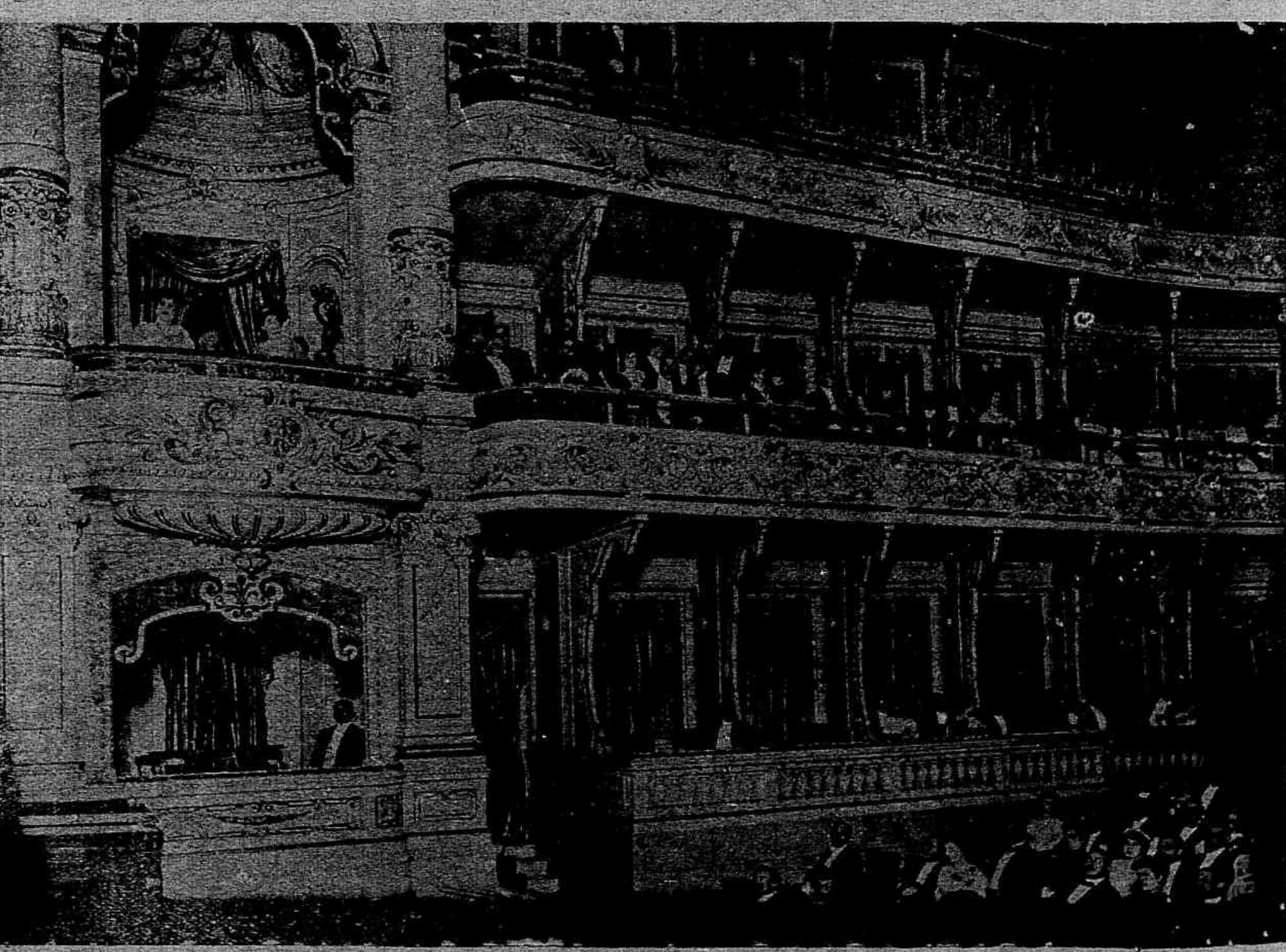
Por occasião da função de gala

cebro. Espirito os meus ins-
tantes, na lembrança que tenho
dos seus cabrillos, do seu corpo e
da prepotente belleza do seu
olhar e dos seus olhos de nostal-
gias candentes.
Fito o sol, e, demoradamente,
fico a ver a minha imagem que
caminha para elle, afflicto, por
luz... E' a socia da vida, é que
já eu quero augmentar, com in-
soffrida amplidão, a certeza de
que vivo e de que a espero, fe-
liz.
Uma arreliativa e espertante

ta, com flores ás mancheias!...
A idea de que houvesse adoe-
cido choça-me a alma e faz-me
dividir de tudo, da minha ven-
tura e da infinita clemencia e
justiça divinas. Entristego, e po-
nho uns olhares esculdrinhado-
res para toda parte. Excepção-
nalmente, condoo-me dos que me
fazem soffrer e chorar. Nada
mais horribilmente martirisan-
te existe que uma ingratiidão da
quelles a quem amamos, mas
quanto mais nos entrajam de

gadura... Uma carruagem pára,
e uma voz querida alteia-se e
chama-me.
Tudo se transforma, e eu qua-
si choro e grito.
— E' ella!
E' ella que chega, inalteravel,
mais rutila, mais bella e mais
cantante que uma suprema e
gloriosa madrugada d'estio. E'
ella!... Vem a tempo, Salvou-
me! Mais um minuto, e o nosso
amor, tão verdadeiro e immor-
tal, estaria, desgracidamente,

Amor... Sé aqui, nos claros
contornos destas lettras, se agi-
tam todas as magias e illus-
rias vibrações da vida e da mor-
te, do ser e do não ser... Amor...
Por elle, actores d'un sonho, su-
bimos agora, os dous, enlaçados,
a escadaria de marmore desta
minha casa que é branca e que o
sol inunda. Almoçaremos bem,
e, logo, alli, longe de todos, fe-
lizemos como os astros, tomaremos
o licor e o café, ao perfume e a
sombra das magnolias em flor...
Diniz Junior



O camarote do Dr. Saenz Pena

to em segredo, mysteriosamen-
te, com um terror evangelico
nas pupilas indignadas, que o
homem já estivera uns seis me-
zes na cadeia por causa de his-
torias de uma facada.
— Que horror! que tolcei!
— concluíram. — Pobrezinha
da Paulina! Aquillo ainda
acaba mal!...
E acabou realmente.
Nos primeiros mezes de ca-
sado o Belmiro, rendido pe-

compra de vestidos e enfei-
tes para a Paulina.
Mas, um dia, na estrada, de
volta do campo, onde estivera
a lavar um cercado para o
planto do milho, encontrou um
grupo de antigos companhei-
ros de pandegaa.
Foi uma exclamação:
— Olá! o Belmiro!...
— Viva a bella sociedade!
Deus os guarde!
Ficava a uns dez passos uma

to... que não era mais homem,
que não era mais nada...
— Vejam se o "cabra" se
atreve a sahir de casa de noite...
E' socadinho, bem quietinho,
de portas a dentro... Do con-
trario... "bumba"!... escovam-
lhe o pello.
Belmiro quiz protestar, des-
culpar-se mostrando-lhes que se
enganavam. Não consentiram
que fallasse.

homem que já não bebia! Bel-
miro! Belmiro!
Mas elle com furia:
— Hoje mató, hoje, esfolo!
arrede-se, arredede-se!...
E depois a lamuria:
— Minha mulher! minha mu-
lher! minha mulherzinha...
— Estou aqui, Belmiro; sou
eu, sou Paulina; attende-me,
Belmiro!
E jungiu-o nos braços, incon-
siente, suffocada de choro.

— Belmiro! Belmiro!
Mas elle, para desvencilhar-se, fez um grande esforço, distendeu os braços violentamente, jogou-a longe, de costas, sobre o tijolo.
— Arreda-se!... já disse que arreda-se!
E depois o estribilho:
— Minha mulher! minha mulher! minha mulherzinha!
Foi resvalando, resvalando, roçou-se também no ladrilho, onde terminou por dormir profundamente.

Quando despertou, no dia seguinte, encontrou a casa repleta de vizinhos.
Foi-lhe um pismo esta invasão de estranhos.
Disseram-lhe então acrimiosamente, entre uma sa- raivada de injurias, que a mulher abortára, porque a esmurra na véspera, com sua bebedeira do inferno, que elle matára o proprio filho, que era um perverso, um assassino sem alma.

— En! assassino! balbuciou elle apenas, num assombro.
— Sim! assassino, assassino... Fosse lá ao quarto ver a mulher que também quasi morria, e coitada!

Ergueu-se tropego, com os olhos rubros, fáscentes como brazas.

No quarto foi uma scena. Atirou-se de bruços sobre a cama de lona em que jazia a esposa, asphyxiado por convulsões es- terrorentes de choro, a syllabar um pedido longuissimo e lamen- toso de perdão, cheio de protes- tos, de juras por Nossa Senhora, por todos os Santos, pela salvação de sua alma, de que ja- mais vel-o-hia beber sinão agua.

Socegon um pouquinho, quan- do a Paulina, muito branca, fraquissima, numa vozinha cho- rosa, perdoou-o.

Mas o socego foi momenta- neo. Ficou-lhe duro, a roel-o por dentro, o remorso terrível.

Dias passaram, enquanto a mulher convalescia, em que não arredou pé de casa, vivendo pe- los cantos, tristissimo, a gemer um pranto infundavel de arre- pendido.

Nada porém, deu-lhe confor- to, nada conseguiu trazer-lhe o esquecimento do crime.

Um mez decorreu.

Paulina, já restabelecida, procurava alentar-o, mas sem resultado.

Uma tarde, sahio mais triste que nunca, numa inconsciencia de somnambulismo. Quando vol- tou, voltou ebrio. Para esque- cer-se para esquecer.

E desde então foi um desca- labro; foi-lhe a agardente o refrigerio a consciencia remor- dida. Diariamente bebido, to- das as tardes; depois a todas as horas: Rixas, bulhas, esur- dalhações, prisões por vagabun- dagem.

Ultimamente trouxe para casa os companheiros de bebedeira. Passaram-se as noites orgia- cas, entre garrafas e garrafas de alcool que se esgotavam.

A Paulina, despretada o fa- minta, vivia agora a expensas dos vizinhos, porque todo o di- nheiro do Belmiro não bastava para os brodos. Mal avisinhava- se a noite, á hora da chegada dos amigos do marido, recolhia-se ao quarto, como um cão batido, a chorar, com o rosto sobre o tra- vesseiro, a desgraça irremedia- vel de sua existencia.

Uma noite, a orgia tocára ao auge: todos bebidos, desapu- rados, obscenos.

Belmiro, n'um furor caprino, arrojou-se ao quarto da esposa, trouxe-a pelos pulsos, de ras- tros, para a sala.

— Temos mulher! bradou hediondo para os silenos.

Houve uma gargalhada de gozo.

Elle, porém, n'uma revolta de toda a sua dignidade, encon- trou forças nos musculos tísti- cos, para saltar-se, pôr-se de pé, n'um salto.

— Miseravel!
Elle avançou para ella, ter- rível, hallucinado, repetindo:
— Temos mulher! temos mu- lher!

Cantou-lhe em cheio a face tumefacta o estalo de uma bo- fetada, e ella, digna, impo- nente, levantava a mão para outra.

Belmiro rugiu como um tou- ro, com a lingua tremula:

— Dás n'um homem! dás n'um homem!...

Estalou a segunda bofetada.

Elle então, ego e brutal, agarrou-a, prendeu-lhe os pul- sos na mão robusta, sacou dentro a camisa uma faca, em- punhou-a, espumante, cravou-a fundo uma vez, muitas vezes, no seio, nas costas, no ventre da misera.

Depois, desampanou-a. O ca- daver tombou de borce sobre o tijolo, a golpear das feridas esguichos de sangue.

E o Belmiro, ensanguentado e disforme, ficou de pé, cam- baleante, a olhar com os olhos ferozes, esgarçados de um ti- gre.

Faria Neves Sobrinho.

ATRAVÉS DAS REVISTAS

Devemos ferver o leite. — Tra- tamento da criança. — O maior foco luminoso do mundo — A illumi- nação dos aposentos — A vi- são e o crime.

Quasi todos os medicos aconselham ferver o leite destinado á alimentação das crianças, com o fim de destruir os microbios.

Esta é mesmo a opinião mais corrente. Alguns objectam, en- tretanto, que o leite fervido sofre modificações nas suas propriedades chimicas e biolo- gicas, que não são indifferen- tes para a saúde do aleitado.

Bruning fez a este respeito, na Allemanha, interessantes experiencias.

Animas do mesmo peso, re- cem-nascidos, foram nutridos com leite não fervido de proce- dencia diversa do organismo materno. Elles não se deram bem, do mesmo modo que as testemunhas alimentadas com o mesmo leite, após a ebulição.

Por contrario, animas ali- mentadas com o leite materno em natureza, prosperaram mu- lto: num outro grupo a que se applicou este mesmo regimen, mas tendo-se o cuidado de su- jeitar á fervura, a assimilação mostrou-se diminuida.

Parece, pois, que o calor destróe certos fermentos neces- sarios para a boa digestão do leite.

Havendo necessidade de este- relisar essa substancia e sendo o calor prejudicial, procura- se lançar mão de outro meio.

Para chegar a um bom resul- tado, usouse de uma pequena quantidade de peroxido de hy- drogênio, (agua oxygenada).

Notou-se que o leite, assim preparado, não apresentava sinão um numero restricto de bacterias, não perdia o gosto nem o aspecto e conserva-se muito tempo.

O leite, desta maneira tra- tado, apresentará vantagens so- bre o leite fervido?

Boheme fez varios estudos a respeito na clinica de Marbourg. Observou que o leite, preparado em taes con- dições, é melhor supportado do que o sujeito á fervura, pelas crianças, tendo mais de tres mezes. Entretanto, as crianças delicadas e de menor idade pa- recem dar-se melhor com o leite cozido.

Como até hoje não se demon- strou, por experiencias sérias, que o leite fervido é nocivo mas, apenas, de mais difficil diges- tão, somos de parecer que o calor deve, em regra, geral, ser ainda usado.

Com elle, removemos grande numero de perigos para a crian- cinha e destruímos germens causadores de terribes doencas como a tuberculose que na infancia, na maioria dos casos, é de origem alimentar.

O Dr. Gérard, no "Journal of American Medicine," pretende ter descoberto um remédio qua- si especifico contra o enjôo do mar.

Seu tratamento consiste em fazer, no momento da partida do vapor, ou quando começa- rem a apparecer os primeiros signaes do enjôo, uma injeção sub-cutanea de estrychnina (1 milligramma) o da atropina

(meio milligramma); uma só injeção é sufficiente, na im- mensa maioria dos casos, para combater as perturbações pro- vocadas pela viagem maritima.

Nunca Gérard viu nos passa- geiros, onde usou o seu trata- mento, phenomenos de intole- rancia, nem de idiosyncrasia.

Póde-se preservar a atropi- na-estrychnina em taboietas mas sob essa forma o effeito é mais lento e menos seguro.

O medico norte-americano interpreta esses bons resulta- dos dizendo que a atropina pos- sui uma accção estimulante so- bre a circulação cerebral e a estrychnina sobre a circulação medullar e consequentemente sobre a respiração.

Ahi fica o conselho que as pobres victimas do enjôo pô- dem ensaiar e gosar dos bons resultados, si houver.

O mais possante foco lumino- so do mundo é o fornecido por uma lampada gigantesca collo- cada na nova estação de Lack- awana, no Estado de Nova Jersey.

NO PALACIO ITAMARATY



Hymno cantado pelas alumnas das escolas primarias em presença do Dr. Saenz Pena

No interior dessa lampada, sem igual, que tem dois metros de diametro, se encontram dis- postos quarenta e nove focos de arco voltaico, fornecendo juntos uma claridade, calcula- damente de um milhão de ve- las.

A luz se projecta á noite so- bre toda a superficie do North- River e o effeito é verdadeira- mente feérico, causando pismo aos viajantes.

A instalação da lampada ri- gante da estação de Lackawa- na, sob o ponto de vista prati- co, vem demonstrar a possibili- dade de se illuminarem immen- sos espaços, estabelecendo os appa- relhos em grandes alturas de modo, a não perturbar o tra- fego.

Além disso, conveniente, a realisação da lampada referida dá esperanças de se poderem contruir pharôes de um poder illuminador muito intenso o que offerece vantagens sem par para a navegação.

Para illuminar um aposento, quando a luz do dia falta, con- tentamo-nos geralmente com a luz da lampada a gás ou então recorrer á electricidade.

Raramente os installadores se occupam de vista, das pesso- as a quem essa iluminação vai servir e encaram o problema unicamente pelo lado esthetico.

Entretanto, ambas as ques- tões são da maior importancia: a hygienica e a artistica.

Um engenheiro americano acaba de publicar um curioso trabalho sobre este assumpto no qual demonstra que a illu- minação se deve transformar de uma arte rotineira em um problema sério e digno de ser

na, mesmo quando a fonte lum- inosa é moderada, causa fre- quentemente paralisias tempo- rarias do nervo optico.

E' melhor que a luz artifici- al seja velada ou moderada.

O uso do globo consegue esse

O autor dessas considerações faz notar igualmente que a il- luminacão de um aposento pa- ra ser boa deve se harmonizar com a pintura das paredes, por- tas e janellas.

Recommenda para a decora-

Emfim, o isso tem o sabor da novidade, deseja que o arranjo do salão, esteja de accordo com o numero de pessoas que nelle habitualmente se reúnem. Isso porque os grupos de individuos que se juntam para palestra-

NA ASSOCIAÇÃO DA IMPRENSA



Jornalistas argentinos na Associação de Imprensa

desideratum, si não contrariar- mos a direcção dos raios de ma- neira favoravel á visão.

Os lustres, os candelabros de crystal tallhados em prima de- vem ser abandonados como anti-scintificos

ção interna as cores claras, os tectos de branco alabastro e não mais altos de seis metros acima do soalho.

Os tapetes, os moveis, as cor- tinas podem ser mais escuras sem maior inconveniente.

e jogar produzem sombras, ne- cessarias de se conhecer para se corrigir.

Sobre esse assumpto há algu- mas indicações a respeito das disposições dos moveis e tape- çaria que o bom senso descobre

A partida para Buenos-Ayres



No Palacio Guanabara

encarado com o maior criterio scientifico.

A iluminação dos aposentos que não possuir a união do util ao agradável, é defeituosa. A vista está acostumada á luz natural sem fixar o sol; da- hi se deduz que ella não pôde supportar um foco muito inten- so.

A iluminação artificial deve- se approximar o mais possivel da iluminação natural.

Ora, não é facil obter este re- sultado ideal.

Os antigos systemas de velas, lampadas a petroleo ou essen- cia são, sob este ponto de vista, muito defeituosos. Os novos appa- relhos remediaram muitos inconvenientes mas ha ainda muita coisa a fazer.

Em primeiro lugar, é neces- sario evitar a visão com o excesso de raios verdes e ama- rellos.

O alaranjado é preferido e isso se consegue decompondo a luz por meios diversos. Além disso, os olhos estão habituados a receber a luz obliquamente. O raio directo ou directamen- te reflectido entrando na reti-



No Arsenal de Marinha

Acaba de entrar para o prelo o primeiro volume de versos de Amara Ornellas, com o titulo de "Poemas". Esse nome, pouco co- mune ao publico, apesar de já ter apparecido nos trabalhos poe- ticos publicados em jornaes e re- vistas desta capital e os Estados, é um dos mais queridos e cora- dos nas rodas dos novos.

A sua collectanea de poeias, co- mo o publico verá, é a affirmacão de um poeta feito. Entre os novos individualistas, já é um consagrado pelo apreço que conquistou através de uma produção dedicada e fecunda, a golpes constantes de merito en- dente.

NUA

Dorme em coxim azul. A cabelleira esparsa, Pelas espáduas rola, em carinhoso afago; E nua, a descansar, semel a uma alva garça Cortando a limpidez saphirica de um lago.

Duas asas batendo :— os seus dois pés pequenos,— As palpebras entreabre e languemente aspira; Meneia o corpo nu, e eu vejo a propria Venus Surgindo ao marulhar das ondas de sa, hira.

Formando um brocatel, todo o seu corpo enleia A flava ondulação do seu cabelo louro. Com os dedos alisando a emmaranhada teia, Junta os fios e forma um capacete de ouro.

E e eu que o vejo a fulgiu como dourada messe, E o seu torpo de luar nessa fracção do Emphyrio, Acho que, sobre a fronte, em caracões, parece • Um besouro a dormir no calice de um lirio.

Levanta-se depois. Com a sua mão travessa, Transforma o capacete em lourejanthes mollos, Ella, que tem o sol nascendo na cabeça Fum pedaço de mar na concha de seus ollos.

E cai nos seios nus, como a querer prendel-os, A basta ôma, a ondear, rolando pelos flancos, E eu fico, absorto, vendo, em ninhos de cabelos, Os seios a dormir com dois pombozinhos brancos.

Amara Ornellas

e não ha necessidade de repetir. Com as idéas modernas deve- se desmentir o axioma de que o luxo é o inimigo da saúde.

Importantes observações fo- ram feitas na Escola Correccio- nal de Elmira, no Estado de Nova York, sobre as relações que existem entre a visão e a criminalidade das crianças in- ternadas naquelle excellente estabelecimento de reeducacão.

O dr. Gould, de Philadelphia, e o inspector de optalmologia, o dr. Case, examinando os olhos de 400 rapazes internados en- contron nelles sempre a ame- tropia e outros defeitos da vi- são.

O dr. Case, com o mesmo fim, percorreu ainda 123 casas de detenção destinadas ás crianças criminosas.

Dessas visitas, elle concluiu que se pôde attribuir, de um certo modo, as taras moraes desses delinquentes precoces a anormalidade de sua visão e que si essa fosse corrigida po- dia-se salvar, pelo menos, qua- rento por cento desses peque- nos criminosos.

Cousa mais grave, o dr. Crase afirma que 62 por cento desses estabelecimentos não gosam dos servicos de um oculista e 5 por cento apenas são benefi- ciados com a visita de um opti- co.

Geralmente quando uma cri- ança recolhida ás escolas-pri- meiras queixa-se de enfraqueci- mento da vista dá-se uma col- lecção de vidros para experi- mentar entre os quaes elle esco- lherá o que melhor lhe agradar.

Isso, sem que sejam examina- das as condições especiaes da vista, que segundo os autores, tem uma importancia muito grande na regeneração do de- linquente.

Segundo affirmam os medicos norte-americanos, drs. Gould e Case, si se impuzesse a todas as

já em publico, deslumbrando as pessoas que regressam modesta- mente de Pedreiros, com a nar- rativas dos esplendores galantes de Biarritz e Tronville. Pobre gente essa que passou os tor- mentosos, interminaveis dias de canicula, decorando das col- lecções de postaes illus- tradas e das paginas mun- dianas das revistas, os encantos das praias luxuosas que, ao ca- hir do outomno, não se evoca- ram a inveja d'aquelles que em Avies ou de Dáfuna, se deixa- ram modestamente aborrecer.

— Ai meninas, não imagi- nam: o Casino, que deslumbra- mento! E "la plage!" e as "toi- lettes"! Muito superior a San Sebastian!

Pobre gente, incubando o seu sobre "e grandezas entre quatro paredes sujas, com as ja- nellas fechadas para que os vi- zinhos do terceiro e do quinto, linguas viperinas, não dêem fô!

São vulgares em Lisboa os ca- sos d'esses. Não ir para fóra, no verão, é uma vergonha, — que diriam as Menezes e as Soisas! — e as finanças do "menage", n'um desequilibrio inteiro, já não permitem mais que um pe- noso e restringido viver de cada dia. Então a familia reúne-se, averigua a praiá mais em moda, discute, escolhe e resolve parti- tir. Ha uma longa série de visi- tas de despedida, em seguida ao que a familia abastece-se dos ge- neros indispensaveis para uma poupada alimentação na clausu- ra. Compra uma garrafa de agua de Carabana, uma caixa de si- napismos e um vintem de chá de tilia para um caso subito de do- ença. E, dadas as instrucções se- veras ao porteiro, que é bom ho- mem, discreto e experiente, trançam-se e esperam o alvor- ecer do outomno. Nesses me- zes não pagam agua, nem gaz, nem tam-pouco os ordenados das creadas, porque têm a pré- via precaução de as pôr na rua. Os proprios credores já quasi esquecem, porque as ordens ao porteiro são terminantes e — as senhoas não estão de volta antes d'outubro!

Nesta época então regressam, ou melhor, respiram. Voltam, mais vivas, as preoccupações. Uma vida difficil, mas volta também o prazer de acariar com os olhos avidos as opulen- cias das montras e poder erguer a vista ás amplitudes lyricas do nosso cen azul. E no Colysen, e na rua do Ouro, e na Avenida, cruzando com as Menezes e as Soisas, vão nostalgicamente di- zendo:

— Ah Biarritz! A animação, as equipagens! Que pena não terem ido, não terem podido ir! Aquillo sim! Ao sahir do Rio, quando nos vimos nesta sume- roria de Lisboa, até se nos con- trangeu o coração!

Paulo Osorio

TELEPHONES E TELEPHONISTAS

Dizem que o telephone em Londres é bem superior ao de Paris, que as communicações são mais rapidas e que a assi- gnatura é menos cara.

Mas a que preço, pergunta um jornal parisiense, deve o publico de Londrs a superiori- dade do seu servico telepho- nico?

O "Times" noticia, diz o mesmo jornal, que no correr de uma reunião de telephonistas londrinas, realizada em dia do mez passado, fallou-se em vi- va indignação da situação em que se encontram as diversas agencias telephonicas da City.

Em uma dessas agencias, trinta moças, de trinta e seis que compõem o pessoal, cah- ram doentes em consequencia de excesso de trabalho e exi- gencias da parte dos assigna- tes.

O hystérico é a molestia que reina entre as telephonistas, e na agencia da City, que se po- deria comparar ao Gutenberg de Paris, quarenta moças se ti- nham ausentado do servico, por motivo de molestia provocada pelo excesso de trabalho.

crianças a obrigação de exami- nar a sua vista, pelo menos uma vez por anno, por especialistas competentes se veria diminuir muito a cifra da criminalidade nas primeiras edades da vida, que, em certos paizes, como na França, augmenta, desgraça- damente, todos os annos.

Não se pôde saber até que ponto chegarão os resultados das experiencias de Gould e Case mas, em todo caso, ellas merecem ser repetidas e os seus conselhos postos no dominio da pratica.

ASPECTOS DE LISBOA

Lisboa retoma a animação do inverno. E este anno mais cedo que o uso, porquanto a pacatez lugubre das praias de lá afasta a multidão que busca divertir- se e a abertura do parlamento em outubro mais depressa trou- xe a vida libeata e attractiva d'um espectaculo animado e gratuito. Familias que, desde Agosto, soffrem clausura nal- gum quarto andar da baixa, in- salubre e suffocante, apparecem

Na Academia Nacional de Medicina

NA CÂMARA DOS DEPUTADOS

2

[illegible]

concurso que venceu um grande número de hostilidades mesquinhas, o professor Bruno Lobo falou com

um desassombro admirável. E assim, com a aprovação da Comissão, o projeto feito na Academia entra na pretendida coação moral, imbuída de moral e de moralidade, da Faculdade. S. S. insistiu em afirmar que esta coação existe e citou o exemplo da Faculdade de Direito, a atual comissão reformadora do ensino e falhou na ação do diretor da Faculdade de Direito, que, quando convidado para tal comissão, entendeu dever aconselhar a suspensão dos trabalhos da comissão, em nome de lentes, a quem a própria Faculdade incumbira de estudar a reforma e não de discutir a reforma, como as ideias desta comissão, chefiada pelo sábio mestre Rocha Faria, eram as que se impunham à Faculdade. Não obstante, o diretor da Faculdade não quis aproveitar, muito embora de

homens competentes e respeitáveis. O orador passou a tratar do ensino, mostrando que muito longe

de ser a anarquia do ensino, como foi classificado na Academia, e ele unido na Inglaterra, nos Estados Unidos e na Suíça. No momento o ensino livre pede um meio rico onde os liberalistas do estrangeiro possam agir livremente, e lutar contra o ensino oficial.

Detas considerações feitas o Sr. Termido pediu a conferência, insistindo na coação moral, intelectual e material de que sofriam os professores de Faculdades superiores do Brasil.

O Dr. Miguel Pereira vem atribuir a coação moral e intelectual alguma Coação material, em, e isto não é disse, e não é a coação material da cadeira de clinica medica, no ensino corrente. O orador leu, entao, um trecho de um trabalho anteriormente escripto, notavelmente, e disse: "Tudo isto, e mais, foi remetido a comissao de In-

peça literaria, o trecho da licao inaugural do Dr. Miguel Perelra, que em breve publicaremos, longe truccão, onde ficou sem and mento.

de refutar as alegações do professor Raul Lobo e se corrobora, quando o professor afirma que a Faculdade de Medicina não tem nenhuma absoluta do ensino médico conta a verdadeira odysseia que a obtenção do diploma de Medicina no Laboratório representa. Depois de muito pedir, de muito implorar, qual que a resposta? O aluno tem que trabalhar, durante-lhe os 5 contos para o laboratório. O laboratório foi construído há 10 anos e não há mais onde emprega um lugar onde instalarlo. Como está a vitoriosa lida do Instituto de Patologia? Há muitos laboratórios que caíam fundo na assistência.

— Há 15 dias, de Barros, na forma leve, íronica, suave e encantadora do seu discurso, também deu a conhecer a situação da Faculdade. Reconhece a coação material imposta pelo Estado e a falta de representados aqui. Na Câmara, os projetos que, depois de votados, seguem para o Senado e depois para o Congresso Nacional, em primeiro lugar, o projeto de reorganização do ensino, ainda em poder da comissão de estudos, não tem nenhum andamento. Actualmente, corre o risco de a comissão não apresentar a comissão insistência que o governo tem de fazer para que o ensino superior e principalmente o ensino de Medicina, seja a base da Faculdade de Medicina.

— O senhor acha que o governo concorrer para esta reorganização, mas não acredita que ele possa, por si só, fazer isso? — Não, ele não pode. O Instituto (Apódoxis) não é possível.

— O senhor alega que o ensino superior é privativa do Congresso Nacional. (Apódoxis) — Não, não é. O ensino superior não possui atribuições (M...)

Até hoje, parece que é uma ir

seu de um catholicus para um dia de aula foi feito há dois annos e o tempo não lhe deu tempo de se fazer ainda não appareceu. Outro professor, que precisava de um macaco para experimentos, appareceu, e, emquanto com elle se quadravam, saltou, esperou 5 annos por elle e em vão. Reconhece tambem que o organo da columna vertebral e a columna vertebral em amabilidade com os poderosos, conseguem alisar a vida e a morte, e a morte assim não achem fôrça esmagadora. A proposito de difficuldades de natureza refferencia a Dr. Chapot, que só, graças a uma manobra diplomatica, conseguiu a nomeação de Dr. para a cadeira de difficuldade não deixa deficiencias da directio.

Dr. Chapot não falla de novo e junta as palavras do Dr. Miguel com as

funestas consequencias para as diversas nações, o Congresso Nacional pouco a pouco se desorganiza e ahi se vê o lido proprio inclusive a de reorganizar a construcção superior.

Dr. Chapot, que diz a imprensa, com relação a verão, corre por ahi, de que o (povo) não se dá conta da importância do ensino superior.

Acho que o projecto sobre a reforma da educação, a sua consideração, quanto antes, e ser emittido aos seus tramites rege-

O Sr. Nabuco de Gouvêa Apolado.

Dr. Chapot, mais regular.

O Sr. Rodrigues Lima Diz e isso com algum fundamento, o que se viagei para o Rio de Janeiro, promou-se

do Dr. Barros. A odysseia do Dr. Miguel Pereira e a cerviz dobrada de que falou o Dr. Dias de Barros gente a organização do ensino n-
lico entre nós, à vista da gra-
deciência notada por este sch-

atetam francamente a educação moral, como de resto todos os episódios referidos por este jornalista.

Quando, porém, diz o Dr. Bruno, faz um sacrifício, e por conseguinte tem direito de exigir. E quem, então, o tenta de fazer, não tem a necessidade de mendigar, sofre de coação moral.

O Tesorero Hilário de Gouveia falou também. Prova as coações morais que sofrem os professores e alunos, não tem nada de novo, e de sua vitalidade que o Supremo Tribunal não ampara.

Os discursos dos senhores professores, e, aludindo a lições interessantes do Dr. Miguel Pereira, propõe a Academia de Medicina que se reúna em todos os jornais como prova eloquente da decadência do ensino e de coações do professorado.

Encerrando a sessão, o jornalista.

Digo no Rio de Janeiro, por na Bahia a Faculdade de Medicina tem a mesma realidade.

O Sr. Nabuco de Góes, que, como se lembra a V. Ex.ª, foi o primeiro a fundar a Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, correu grandemente a perseguição de alguns, que, falta competência para a alta administração de uma Faculdade de Medicina.

O Sr. Rodrigues Lima, muito tempo que o estado de decadência da Faculdade de Medicina da Escola de Medicina do Rio de Janeiro, é conhecido.

Todos os alunos se queixam desse estado de cousas.

O que é facto é que os que

Na Camara dos Deputados, sexta-

Das apensas muito chá com torradas...
— Chá com torradas?
— Uma espécie de "pot-au-feu", de uma moda antiga, moda.
Chá com torradas é tudo aquilo
de mais nobreiramente fami-
liar e de mais fora da moda.
— Mas não se dá para falar
com censura dos costumes? En-
tão não é chic comentar o de-
apreciamento do pudor, por
exemplo?
— A esta frase, o meu interessan-
tíssimo interlocutor desatou a
rir.
— Claro. O Pudor é uma hipocri-
sia de muito mau efeito. Não
sei quem é o primeiro a ser
pudoroso, consiste em fingir que o te-
mos quando, não sentimos. Mas
é uma vergonha mostrar que é
assim.

po grande." Já ha meia hora que declinas esse substantivo latino

sem significação exótica. Mas eu não sou nem um pouco neofita. Eu estava contra o homem tão impertinente. Aceitei um charuto, e disse com a maior calma: — Ouvem, ora, até que afinal, reconcorro à Estava a achar-se immentes. Mas não quero ser um pe-
sado. Nós devemos acompanhar as ideias geradas, as correntes. As ex-
pressões fluem. Há uma grande li-
berdade de costume.
— Apparente? — Caramba! —
— Acrescenta a tua ideia.
— Há pelo menos motivo.
— Pois meu amigo, nunca a so-
ciedade do teu moral, tão seria
como a tua moral, não se dá a
mal. As meninas antigamente
falavam de olhos baixos e pin-
tas.

Mas eu não sou nem um pouco neofita. Eu estava contra a transformação do de Janeiro. Os carros com as
sarcinas estavam a pata e a
maior indiferença. Ninguém
se ralava. Era como no car-
nê, que ninguém olha para
nada que não esteja em lo-
po ou em Paris. . . .

Descei depois a rua do Ouvidor
e fui para a rua do Carmo. En-
fiei-me no meu charuto e não
fido à turma. Ninguém o se-
u. O turco devia ser da tal "tur-
carabie. Há dez annos se não
vi mais.

— Aceabei por dar razão em
e, indirectamente, ao cynico.
— mudando em tua posteridade; a
sacção é a resultante do muito
fazer.

— Porque se essa gente, com

umas santas e pintavam também. Os homens eram honestíssimos e dez anos, nada tivesse que acompanhar o turco, as m

— Não.
— Porque não, ha tempo. Temos muito que fazer. Olha, a Mo-

Lista general de los premios de ... 133

[illegible]



LLOYD BRASILEIRO

SOCIETAD ANONYMA



MOVIMENTO DE VAPORES

VAPORES ESPERADOS

Do Norte

Alagoas..... a 29 do corrente.
Sergipe..... a 29 "
Itapemirim..... a 29 "

Do Sul

Salvador..... a 5 de setembro

IDA

Açores—Em Manaus.
Bahia—Entre Pará e Manaus.
Blinda—Em Paraty.
Manaus—Em Vitória.
S. Paulo—Entre Barbados e Nova York.
Salvador—Em Montevideo.
Santos—Em S. Francisco.
Mayrink—Em Laguna.
Ladario—Em Asunción.

VOLTA

Alagoas—Em Vitória.
Sergipe—Em Vitória.
Mayrink—Entre Pará e Manaus.
Manaus—Entre Barbados e Pará.
Blinda—Entre Pará e Recife.
Florianópolis—Em Porto Alegre.
Santos—Em Aracaju.
Itapemirim—Entre Vitória e Rio.
Nioac—Entre Corumbá e Asunción.

LINHAS DO NORTE

Serviço de passageiros

O PAQUETE

SERGIPE

Sairá no sábado, 3 de setembro
às 10 horas da manhã, para
Vitória, Bahia, Macaio, Recife, Ca-
bedello, Natal, Ceará, Tutoya, Ma-
nauá, Pará, Santarém, Obidos, Pa-
rati, Itacoatiara e Manaus.

LINHA RAPIDA

O PAQUETE

CEARA

Tem a bordo telegraphia sem fio
Sairá no dia 10 de setembro às 4 horas
da tarde para Bahia, Macaio, Recife, Ceará,
Manauá, Pará e Manaus.

Serviço de passageiros

Linha de Sergipe

O PAQUETE

SATELLITE

Sairá no dia 30 do corrente, às 10
horas da manhã, para
Vitória, Caravelas (Ponta da Areia),
Bahia, Estância, Aracaju, Penedo e
Villa Nova
cargas pelo trapiche do Norte

LINHAS DO SUL

SERVIÇO DE PASSAGEIROS

O PAQUETE

ORION

Sairá na quinta-feira, 1.º de setembro à 1
hora da tarde, para Santos, Parangará, Antonina, S.
Francisco, Itajubá, Florianópolis, Rio Grande, Pelotas
e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos
Aires.

O PAQUETE

SATURNO

Sairá no dia 8 de setembro à 1 hora da
tarde, para Santos, Parangará, Antonina, S.
Francisco, Itajubá, Florianópolis,
Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre
(com transbordo), Montevideo e Buenos
Aires.

Linha do Rio Grande a Porto Alegre

O paquete VENUS

Sairá do Rio Grande, todas as quartas-feiras
para Pelotas e Porto Alegre, dando corres-
pondência aos paquetes da Linha do Sul.

LINHAS AUXILIARES

Linha de S. Mathews

O PAQUETE

ITAPEMIRIM

Sairá no dia 31 do corrente, às 4 horas da tarde,
para Cabo Frio, Itapemirim, Piuma,
Benevente, Guarapary, Vitória, Barra
e Cidade, do S. Mathews, e Viçosa.
Recebe passageiros e cargas.
Este paquete recebe cargas para Cachoeira e para
a E. F. do Itapemirim.

Linha de Laguna

O PAQUETE

MAYRINK

Sairá no dia 5 de setembro, às 4 horas da
tarde, para
Parangará, Guaratuba, S. Francisco,
Itajubá, Florianópolis e Laguna.
Recebe cargas e passageiros, sem baldeação.

Linha Cananéia-Iguape

O PAQUETE

VICTORIA

Sairá no dia 31 do corrente, às 6 horas da
tarde, para
Angra dos Reis, Paraty, Ubatuba, Ca-
raguatuba, Villa Bella, S. Sebastião,
Santos, Cananéia, Iguape, Parangará e
Guarujatuba.
Recebe passageiros e cargas. Cargas pelo trapiche
do Sul.

SERVIÇO DE CARGAS

Entre Porto Alegre e Pará

O vapor

CUBATÃO

Sairá no dia 25 do corrente para

Santos,

Rio Grande,

Pelotas e

Porto Alegre

Cargas pelo Trapiche Sul.

O vapor

BOCAINA

Sairá no dia 10 de setembro, para

Bahia, Recife, Ceará, Camocim e Pará.

Cargas pelo Trapiche Norte

NOTA. — Estes vapores recebem inflamáveis,
para os diversos portos da escala.

LINHA NORTE-AMERICANA

SERVIÇO DE PASSAGEIROS

LINHA DIRECTA PARA NOVA YORK

O magnífico paquete,

RIO DE JANEIRO

Viagem rápida

(Dotado de especiais aparelhos de
telegraphia sem fio)

Recentemente construído na Inglaterra, dispõe
de optimas acomodações para passageiros de 1.
e 2.ª e 3.ª classes de camarotes especiais, grandes ca-
maras frigoríficas, luz electrica, etc., etc., etc.

Sairá no dia 7 de setembro às

4 horas da tarde, para

NOVA YORK com escalas por Bahia,

Pernambuco, Ceará, Pará e

Barbados

Serviço especial de câmara

SERVIÇO DE CARGAS

O VAPOR

PURÚS

Sairá no dia 10 de setembro, para

Nova Orleans e New York.

Vapor espedido:

PURÚS..... a 3 de setembro

1ª viagem

Recentemente construído na Inglaterra. Dispondo de poderosas instalações de telegraphia sem fio. Optimas accommodações para passageiros de primeira classe. Camarotes especiais. Modernas instalações electricas e calorificas. Camaras frigorificas para frutas, com capacidade para 300 metros cubicos.

Partirá no DIA 20 DE SETEMBRO, às 4 horas da tarde, para LISBOA e LEIXÕES, com escalas por: Bahia, Pernambuco e Madeira.

Passagens de primeira classe, ida Rs. 350\$000

idem idae volta 600\$000

Passagens de segunda classe Rs. 200\$000

de terceira classe 100\$000

LLOYD BRASILEIRO, AVENIDA CENTRAL 2, 4 E 6

AVISO. — As cargas para os paquetes de passageiros só serão recebidas, por mar ou por terra, até 24 horas antes da fixada para a partida.

Ordens de embarque, encomendas, valores, fretos, passagens e mais informações no escriptorio, 4

2, 4 E 6 - AVENIDA CENTRAL - 2, 4 E 6

GONORRHEAS

A IMMOBILIARIA DO RIO DE JANEIRO

Venda de predios
e terrenos
a prestações
CONDIÇÕES VANTAJOSAS AO MUTUARIO
Peçam prospectos
Avenida Central n. 117
TELEPHONE N. 1.713
Edificio do «Jornal do Commercio»
(sobreloja).

CLUBS DA CASA COUTINHO

Jóias a prestações de 5\$000 semanais
Resultado dos sorteios de hontem
CLUB 10.º foi o n. 101 — D. Julia Bastos.
CLUB 11.º foi o n. 90 — Destituido.
CLUB 12.º tem poucas vagas e funcionará no proximo mez.
109 RUA DA URUGUAYANA 109
A. COUTINHO & C.

PAPEIS PINTADOS E VITRAUX

bom gosto, a preços sem temer concorrência, só na

Casa Lantini
MARCAREGIST.

à Rua Assembléa 48
canto da rua da Quitanda
TELEPHONE 797

ELIXIR DE MASTRUÇO

COM ESTE REMEDIO CEDER PROMPTAMENTE:

as tosse rebeldes, as bronchites, a asma, a croupalhe
assim como todas as molestias dos orgaos respiratorios, espe-
cialmente a TUBERCULOSE.

Basta apenas iniciar o uso do ELIXIR DE MASTRUÇO para
que se sintam os seus efeitos, até a cura radical.

Esta planta (mastugo) no Norte do Brasil é empregada pelas classes proletarias
para todos os incommodos pulmonares; hoje, debaixo da formula de elixir, pode ser
usada pelas pessoas cujos organos são atacados por medicamentos não repugnantes.
Desenvolve o appetito e trata a disposição geral, não com o uso de potes terro-
fas. Combate com segurança os symptomas inquietantes e adictivos,
como a TUBERCULOSE, a INSOMNIA, a febre, a insomniia, a exaltação do appetito, a calimula
e a irritação, levanta as forças, proporcionando bem-estar e estabilidade de saúde.
Vende-se em todas as drogarias de primeira ordem e em farmacias e no

Deposito geral: DROGARIA BERRINI, Rio de Janeiro

JATAHY PRADO

O REI DOS REMEDIOS BRASILEIROS

Isenta de saes de prata, a nova fórmula deste producto não tem pó
em suspensão; e sua acção para restituir aos cabelos brancos a cor
primitiva, extingui a caspa e evitar a queda é mais rápida e segura.
Não mancha a pelle, não suja o casco, é agradável e de facil emprego.

VIDRO 3\$000.

Nas perfumarias e drogarias. Silva Granado
Assembléa 34.

AGUA JUVENTA



GLYCOSOL

Cura d'arthros, frieiras,
sarras, brotoejas, comi-
chões e erupções.

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

INVEJAVEIS!!

São os enxovaes para noiva em crepe da China
com todos os pertences para o dia a 350\$ e assim os
de damassé de seda lavrada, alta fantasia a 120\$000

LOJA DO POVO

RUA DO THEATRO N. 11

DIAGO EPIPHANIO DE NELLO.

JUVENTUDE

ALEXANDRE PREMADO COM MEDALHA DE OURO NA EXPOSIÇÃO NACIONAL
DE 1910. É o unico tonico que, não tendo nitrato de
prata, faz com que os cabelos brancos voltem a cor primitiva e não queimem a pelle.
A Juventude temmerido os melhores louvores das pessoas cultas e da
conservação do cabelo. O grande consumo e o grande numero de attestados que
possuimos nos animam a recomendar a Juventude como o melhor dos tonicos
para desenvolver o crescimento do cabelo, levando-o a abundante e macio.
A capé uma das maiores causas da calvie: a Juventude extingue-a em
quatro dias. Preço 3\$000. Drogaria Mattos, rua Sete de Setembro 81; Casa Cirio
Ovidio 138; Orlando Rangel & C. - Avenida Central; Perfumaria Nodas, rua
do Theatro 47; Perfumaria Gaspar, Rua 18; Garrafa Grande, Urugayana 69;
Casa Postal, Ovidio 171; Bazin, Avenida Central 131; em S. Paulo, Garrafa & C.
Casa Huber, rua Sete de Setembro, 61.

EU ERA ASSIM

A interessante menina Maria, dilecta filha do Sr. alferes Fran-
cisco Cardoso da Cruz, da Força Policial, soffria bronchite, dores for-
tissimas nas costas e no peito, febre e falta de appetite, curou-se com
Alcatraz e Jatahy.

DROGARIA ARAUJO FREITAS & C. — GRANADO & C.

LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL

EXTRAÇÕES PUBLICAS sob a fiscalização
do Governo Federal às 2 e 4 horas e nos sabados ás 3 horas
a rua Visconde do Itaboraity n. 45

AMANHÃ 16:000\$000

DEPOIS DE AMANHÃ 20:000\$000

Por 1\$600 Por 1\$600

SABBAO, 3 DE SETEMBRO

50:000\$000 POR 38200

SABBAO 10 DE SETEMBRO

GRANDE E EXTRAORDINARIA LOTERIA

200:000\$000 POR 158800

Os pedidos de bilhetes do interior devem ser dirigidos aos agentes geras
Nazareth & C. rua Nova do Ovidio n. 14, antigo 10, nesta capital acompanhados
de mais 50¢ para o porte do Correio.
Correspondencia e Companhia de Loterias Nacionais do
Brasil, Caixa 41, rua P. Inacio de Mello 33, Rio de Janeiro.

LER COM ATENÇÃO

AOS QUE PRECISAM DE DENTADURAS

Muitas pessoas que precisam de dentaduras, devido a exigências dos
seus empregos, são muitas vezes forçadas a procurar profissionais menos
habéis, que as iludem em todos os sentidos, pois esses trabalhos exigem
muita pratica e conhecimentos especiais.

Para evitar tais prejuizos e facilitar a todos a obtenção de dentaduras,
dentos e pivos, fomos de ouro, bridge-work, etc., o que ha de
mais perfeito nesse genero, resolveu o abaixo assignado reduzir o mais
possivel a sua antiga tabella de preços, que ficam desse modo ao alcance
dos menos favorecidos da fortuna. — No seu antigo consultorio, á
rua do Carmo n. 74, dá informações completas a todos que o
desejarem. Accia e faz funcionar perfeitamente qualquer dentadura
que não esteja bem na bocca e concerta as que se quebraem, por
preços insignificantes.

Os clientes que não puderem vir ao consultorio, serão atendidos em domi-
cilio, sem augmento de preço.

MUDOU-SE, DR. SA. REGO (ESPECIALISTA)
N. 71 RUA DO CALMO N. 71
(Canto da Rua do Ovidio)

INTERNATO DO GYMNASIO MINEIRO

MATRICULA:

Ficam abertas na secretaria deste estabelecimento, do dia 15 a 31
do corrente, as inscricoes para a matricula nos diversos annos dos
cursos primario e secundario do Gymnasio.

São condicoes para a matricula no curso primario: 1.º que o can-
didato prove com certidão de idade ou documento equivalente, ter
mais de 10 e menos de 13 annos; 2.º que prove, com attestado medico,
ter sido vacinado ou revaccinado dentro dos ultimos cinco annos e
não soffrer de molestia contagiosa, infecto-contagiosa ou repugnante;

3.º que tenha correspondente idoneo e a Barbacena; 4.º que apresente
na secretaria do Gymnasio o talão de renda no pagamento da pensão,
que é de 200\$000 annua e poderá ser feita em prestações.

Para a matricula no 1.º anno do curso secundario, fará o candidato
exame de admissao e provará não ter mais de 14 annos e menos de 11
annos de idade; apresentando os demais documentos exigidos para o
curso primario, devidamente sellados com estampilla do Estado.

A matricula nos annos superiores será feita mediante apresentação
de attestados de exames das materias dos antecessores, e se falta serão
os referidos exames prestados no Gymnasio. A pensão, que é de 200\$000
annua, poderá igualmente ser paga em duas ou tres prestações ad-
iantadas.

Os pais, tutores ou educadores que matricularem dois alumnos
terão o abatimento de 20%; na pensão sendo tres irmãos, 30%;
se quatro, 40%; e se cinco, 50%. — O secretario do Gymnasio Mineiro, em Barbacena, 6 de
agosto de 1910. — O secretario, Francisco Alves da Costa.

Casa "STANDARD"

RUA DO OUVIDOR N. 106, ANTIGO-72-RIO

Os afamados pianos RITTER foram premiados na Exposição de Paris de 1900. Único club garantido por contrato com a fábrica. Prestações semanais de 15 marcos (12\$000)

CLUBS DE PIANOS "RITTER OU REX"

CLUBS CHRONOMETRE ROYAL.

CLUBS SMITH

CLUBS DE ESPINGARDAS DE CAÇA "STANDARD"

Rio de Janeiro, 27 de agosto de 1910. — A. CAMPOS & C. — Casa Standard-Filial em S. Paulo, Praça Antonio Prado, 12.
IMPORTANTES — Os Srs. VACHERON & CONSTANTIN, de Geneve, Suíça, fabricantes do CHRONOMETRO ROYAL acabam de obter duas recompensas de alto valor: 1º premio no CONCURSO DE CHRONOMETROS DO OBSERVATORIO DE GENEVRA em 1909. (Premio este que lhes foi conferido igualmente em 1907 e 1908) e 1º lugar no Concurso Internacional do Observatorio de Kew (Inglaterra), conforme telegrammas publicados nos jornaes de 5 de março de 1910.
 O **PIANO REX** reúne as vantagens de um piano de primeira qualidade, tendo o mecanismo necessário para ser tocado imediatamente, quando desejado, como a Pianista Rex.
 INSCREVAM-SE NOS CLUBS DA CASA "STANDARD"

A PLANISTA "REX"
 é incontestavelmente a melhor de todas. O **PIANO REX** é o instrumento mais perfeito do mundo. Ambos esses instrumentos tocam sem parecer realismo! Convençam-se, visitando a
CASA "STANDARD" — Rua do Ouvidor n. 106, antigo 72—Rio

A PLANISTA REX interpreta todas as musicas com todo sentimento e adapta-se a qualquer piano, mesmo de cauda. Não é preciso conhecer-se uma unica nota de musica. INSCREVAM-SE NOS CLUBS DA CASA "STANDARD"

CASA SÃO PAULO
 Rua do Ouvidor n. 58
 com passagem para a rua do Rosário n. 61
GRANDE BAR
 De primeira ordem
 Especialidade em molhados finos e comestiveis
 ALL DRINK'S WEL ICED
 ALVES

AO GUARDA-CHUVA CLUB
 93, AVENIDA CENTRAL, 93
Casa Garcia
 Vendas a prestações semanais, com sorteios de guardas-chuva, bengalas, sombrinhas com estampas de ouro, prata e encaixes de borraças dos afamados fabricantes B. Birbaum & Son, de Londres.
SORTEIOS AOS SABBADOS PELA LOTERIA FEDERAL
 Prestações de 25 e 35 em 27 e 30 semanas.
 Foram sorteados hontem:
Club A — castão de ouro — Ilmo. Sr. José de Almeida Santos, rua Marçal Floriano Peixoto, 171.
Club B — castão de prata e capa de borraça — Ilmo. Sr. Adriano Rezende, Capital.
Club C — castão de ouro — Anônimo.
Club D — castão de prata ou capa de borraça — Ilmo. Sr. Guilhermino de Moura, rua Primeiro de Março 112.
Club E — castão de ouro — Exma. Sra. D. Adelaida da Conceição Monteiro, rua Flack, 153.
Club F — castão de prata ou capa de borraça — Ilmo. Sr. Sebastião de Alencar, Ouvidor 75.
 Os artigos acham-se expostos para as pessoas que queiram examinal-os. Recbem-se hontem para as pessoas desta capital e do interior do país. Sedas inglesas e francezas para cobertura de guardas-chuva e sombrinhas preços modicos. Rio de Janeiro. — C. FARIA.

62757
50:000\$000
 e toda a dezena foi vendido pela feliz
CASA CAMÕES & C.
 Que nos grandes premios não tem competidor.
 A sorte quem dá é Deus e nas loterias é Camões & C.
 Habilitai-vos aos 200:000\$000 para 10 de setembro, conta contemplar seus freguezes com este magnifico premio.

2 A BECCO DAS CANCELLAS 2 A

LOTERIAS

CASA GUIMARÃES

Esta antiga agencia tem sempre bilhetes com grande antecendencia para satisfazer qualquer pedido, dando aos cambistas vantajosa commissão.

71 RUA DO ROSARIO 71 (ANTIGO 33)
 CAIXA DO CORREIO 1273
 End. Telegraphico KAZANOVÁ
 P. GUIMARÃES & IRMÃO

Convalescências
 Debilidade
 Impudismo
 Combate-se com a
Água Inglesa
 de GRANADO

CHOCOLATE BIERING
CAFÉ GLOBO
Cacão Soluvel

Este producto substitue todas as farinhas, como sejam: phosphatinas, farinha lactea e outras.
 Recomenda-se geralmente ás pessoas fracos, convalescentes, amas de leite e crianças.

CHÁ DA INDIA
RAM LAL'S
CHÁ MINEIRO
 Ouvidor n. 77
HORTULANIA
 RICKDOPF, CARNEIRO LEAO & C.

AUTOMÓVEL
 Vende-se um esplendido,
 Garage Berliet: rua Silveira Martins, 139.

HOJE Domingo HOJE
 Grandioso Sucesso

TROUPE ARABE
 Espectaculo inedito e novo para o Rio de Janeiro

MATINÉE
 3 SERRÕES 3

1º — As 2 1/2 da tarde
 2º — As 3 3/4
 3º — As 5

SOIRÉE
 As 8 1/2 horas da noite
 As 9 3/4
 As 11

10 BAILARINAS 10
 8 musicos arabes 8

6 DANCARINOS DO SUDAN 6
 VER VER VER

A Belle Fathma — Fathouma
 Orzala — Keltoune
 Doudja — Baya — Badera — Schirfa

Camarotes, 12\$000; Cadeiras de 1º, 3\$000; Cadeira de 2º, 2\$000; Entrada, 1\$000.

PAVILHÃO INTERNACIONAL
 Emprez — Paschoal Segreto

HOJE Domingo HOJE
 Grandioso Sucesso

TROUPE ARABE
 Espectaculo inedito e novo para o Rio de Janeiro

MATINÉE
 3 SERRÕES 3

1º — As 2 1/2 da tarde
 2º — As 3 3/4
 3º — As 5

SOIRÉE
 As 8 1/2 horas da noite
 As 9 3/4
 As 11

10 BAILARINAS 10
 8 musicos arabes 8

6 DANCARINOS DO SUDAN 6
 VER VER VER

A Belle Fathma — Fathouma
 Orzala — Keltoune
 Doudja — Baya — Badera — Schirfa

Camarotes, 12\$000; Cadeiras de 1º, 3\$000; Cadeira de 2º, 2\$000; Entrada, 1\$000.

PAVILHÃO INTERNACIONAL
 Emprez — Paschoal Segreto

HOJE Domingo HOJE
 Grandioso Sucesso

TROUPE ARABE
 Espectaculo inedito e novo para o Rio de Janeiro

MATINÉE
 3 SERRÕES 3

1º — As 2 1/2 da tarde
 2º — As 3 3/4
 3º — As 5

SOIRÉE
 As 8 1/2 horas da noite
 As 9 3/4
 As 11

10 BAILARINAS 10
 8 musicos arabes 8

6 DANCARINOS DO SUDAN 6
 VER VER VER

A Belle Fathma — Fathouma
 Orzala — Keltoune
 Doudja — Baya — Badera — Schirfa

Camarotes, 12\$000; Cadeiras de 1º, 3\$000; Cadeira de 2º, 2\$000; Entrada, 1\$000.

PAVILHÃO INTERNACIONAL
 Emprez — Paschoal Segreto

HOJE Domingo HOJE
 Grandioso Sucesso

TROUPE ARABE
 Espectaculo inedito e novo para o Rio de Janeiro

MATINÉE
 3 SERRÕES 3

1º — As 2 1/2 da tarde
 2º — As 3 3/4
 3º — As 5

SOIRÉE
 As 8 1/2 horas da noite
 As 9 3/4
 As 11

10 BAILARINAS 10
 8 musicos arabes 8

6 DANCARINOS DO SUDAN 6
 VER VER VER

A Belle Fathma — Fathouma
 Orzala — Keltoune
 Doudja — Baya — Badera — Schirfa

Camarotes, 12\$000; Cadeiras de 1º, 3\$000; Cadeira de 2º, 2\$000; Entrada, 1\$000.

PAVILHÃO INTERNACIONAL
 Emprez — Paschoal Segreto

HOJE Domingo HOJE
 Grandioso Sucesso

TROUPE ARABE
 Espectaculo inedito e novo para o Rio de Janeiro

MATINÉE
 3 SERRÕES 3

1º — As 2 1/2 da tarde
 2º — As 3 3/4
 3º — As 5

SOIRÉE
 As 8 1/2 horas da noite
 As 9 3/4
 As 11

10 BAILARINAS 10
 8 musicos arabes 8

6 DANCARINOS DO SUDAN 6
 VER VER VER

A Belle Fathma — Fathouma
 Orzala — Keltoune
 Doudja — Baya — Badera — Schirfa

Camarotes, 12\$000; Cadeiras de 1º, 3\$000; Cadeira de 2º, 2\$000; Entrada, 1\$000.

A NOTRE-DAME DE PARIS

Continuam os grandes saldos a preços excepcionaes.
 O estabelecimento recebe constantemente grandes sortimentos para todas as secções.

Importante saldo de VELLUDO, a 6\$000 o metro

Jockey-Club

HOJE DOMINGO HOJE

Grandes corridas

CLASSICO «CRIADORES»

Trem directo para o prado ás 12.15.
 Bonds electricos de cinco em cinco minutos.

CINEMA OUVIDOR

O mais frequentado nas matinees pela elite carioca — Proprietarios ANGELINO STAMILE & IRMÃO — Proprietarios e unicos concessionarios das fitas BIOGRAPH no Brasil

HOJE Domingo, 28 de agosto de 1910 HOJE

5 projecções novas, 4 maravilhosas creações das universalmente conhecidas e importantes fabricas norte-americanas BIOGRAPH e VITAGRAPH!!
 3 magistres surpresas da INCOMPARAVEL BIOGRAPH!! MILANO FILIUS e da APPLAUDIDA VITAGRAPH!!

1ª PARTE — **NOS DOMINOS DO RISO** — Irresistivel scena comica hilarante, em que se ri a bandeiras despregadas. — Sucesso do riso!!

2ª PARTE — **REI LEAR** — GRANDIOSO POEMA TRAGICO DE W. SHAKESPEARE, interpretado pelo actor C. DE LUGUORO. — Passagem historica enaltecida pela grandeza de scenarios, pela maestria dos interpretes e pelo apuradissimo photographico, cujo desenvolvimento abrange 10 lindos e bem cuidados quadros.

EDICÃO DA INSUPERAVEL BIOGRAPH

3ª PARTE — **AO DESABROCHAR DA MOIDADE** — Dezeses annos, mundo de chimera e pequenos amores! Mas, quantos terrores, despozes e tormentas! — Disto temos um exemplo frizante, exposto com esmero pela SEMPRE INVENIVEL BIOGRAPH!!

4ª PARTE — **UM RAO DE LUZ** — Empolgante e sentimental scena, feliz concepção da insuperavel Biograph!! Este rico film nos mostra que nas nossas decisões amorosas somos muitas vezes indiferentes aos ditames do coração, quando seguimos sem reflectir as impressões agradabilissimas que nos retinas nos deixam gravados nos rostos femininos, e dali muitas vezes, um cortejo de infellicidades e desgostos.

5ª PARTE — **AO TOQUE DOS SINOS** — Indescriptivel e delicadissima sentimental, jámais exprimevel trabalho que só provém da inflexivel Biograph — Apresentamos o mais agradável popular.

Todos ao Ouvidor, o unico que dá sensacionais novidades!!

End. tel. STAMILE TELEPHONE 3551 Caixa postal 425

CINEMA PATHE
 Emprez ARNALDO & C. 147 e 149, Avenida Central 147 e 149

HOJE — Domingo, 28 de agosto — HOJE

SUMPTUOSO PROGRAMMA NOVO
 CINCO SOBERBAS PROECÇÕES DE PATHÉ FRÈRES

PROGRAMMA
 COLHEITA E INDUSTRIA DA CANHA DE ASSUCAR — CINEMATOGRAFIA EM CO-RES PATHÉ FRÈRES.

FIM DE UMA DYNASTIA
 Scena dramatica. Film historico

A revolta de Diocleciano de Quisnow contra a nomeação de Frederico de Hohenzolern, no reinado de Henri-que VI.

Época 1495 — Strausberg

ASTUCIA DE MULHER — COMEDIA
PERDI MINHAS CHAVES — Comica
21º NUMERO DO PATHÉ JORNAL
 6º numero do acionelmentos mundinaes

AO TOQUE DOS SINOS (Mimo drama)
 Amanhã — PROGRAMMA EXTRAORDINARIO.

GRANDE CINEMATOGRAHO PARISIENSE

179, AVENIDA CENTRAL, 179 — Proprietario, J. R. STAFFA, unico concessionario da Societé FILM D'ART de Paris e da ITALIA FILM de Torino

HOJE Domingo 28 de agosto HOJE

Continuação deste IMPONENTE E ARTISTICO PROGRAMMA

de seis fitas, as ditas, que constituem um maravilhoso conjunto de belleza e arte, apuradissima produção da celebre casa CINEX, de Roma, que se impõe pelas vastas vistas panoramicas e pelo todo importante do credito que se des- envolve em cada fita. — Sucesso da fita «PARTIDA DO EXMO. DR. SAENZ PENA»

Em que será exhibida a grandiosa fita ferreo-phantastica — **Legenda do Phantasma** — Cinematographia ricamente colorida, de grande espectáculo e efecies; cambiante continua de quadros, vistas variadas e atrahentes, produção da casa Pathé Frères, que dedicamos ao mundo infantil

PROGRAMMA
 1ª parte — **PARTIDA DO EXMO. SR. DR. SAENZ PENA** — Primoroso film do vivo, tirada especialmente pelo nosso cinematographico seguido que acompanha o Exmo. Sr. Dr. Saenz Pena, na sua despedida. No vasto seguão do Arsenal de Marinha vê-se o alto mundo social, o Exmo. Sr. Dr. Nilo Pecanha, casa civil e militar de S. Ex., comitiva do eminentissimo hospede, sucessivo embarque no luxuoso galeão D. João VI, diuendo a bordo do garboso Buenos Aires, ultimo e delirante adeus, no maravilhoso panorama da baía de Guanabara.

2ª parte — **PRIMEIRO AMOR** — Scena dramatica de finissimo enredo social.

3ª parte — **APOSTA DE TONTOLINO** — Fita ultra-comica de peripetias engraçadas.

4ª parte — **AMIGOS DA INFANCIA** — Commovente drama, que mostra as vicissitudes da vida e a miseria de um lar honrado.

5ª parte — **CORONEL AOS 25 ANOS** — Interessantissima scena dramatica de enredo amoroso, em que ha uma seducção e reparação do mal.

6ª parte — **BENGALA DE PAPEL** — Graciosa fita comica, que fará a delicia dos petis.

7ª parte — **LEGENDA DO PHANTASMA** — Fita ferreo-phantastica, que só será exhibida na matinee dedicada a infancia alegre e traquina desta Capital.

CINEMA ODEON
 Unico exhibitor na Avenida da Produção GAUMONT

6 MARAVILHOSOS FILMS 6
DESTACANDO-SE: COM MEDO DAS ENCHENTES
RELOGIO MAGICO
MA' NOTICIA. AS DUAS MÃIS
O AMOR NÃO DORME
 O papel de Cupido nesta fita é feito pela graciosa menina SCHAPNER do Theatro Sarah Bernhardt

O PATHÉ JORNAL
 Brasil — Visita do presidente da Republica Argentina. — Matinees a bordo do Buenos Aires. Na Avenida Central. Concursos hippicos.

Barcelona — Acaba de ser inaugurado o monumento erigido á memoria do celebre actor hespanhol Leão Fantova. Neco — Sexta etapa da volta da França. A chegada. Maintrou chega em primeiro logar. Echipland em segundo.

Paris — A moda em Paris. Colonna — Catastrope do Echiboth. Um povo immenso de curiosos linha do ao terreno. — onde se escangalhou o dirigivel.

Geneva — Proclamação da rainha Seta como no tempo da idade media. Reconstituição historica. O casamento. Karlsruhe — Nosso curso florido em que tomaram parte carros e bicycletas. Teve a honra real de ter por especta- dores o archiducado Frederico, o príncipe e a princesa de Parma. Bruxellas, 12 de julho. O rei e a rainha ados belgas tomam o trem especial na estação de Dacke, para virem a Paris. Paris, 12 de julho. — O rei e a rainha dos belgas em Paris. A chegada. As representações. A rainha Isabel e Mme. Fallières sobem no primeiro carro. — enquanto o rei Alberto I e o presidente da Repu- blica tomam logar no carro d'auumont. O prestito acclamado pelo povo parisiense desce a Avenida dos Campos Elysios, e atravessa a praça da Concordia. Paris, 13 de julho. — A rainha e o rei dos belgas visitam o palacio de Versailles. O rei Alberto assiste a decoração dos estandartes nacionaes.

JARDIM ZOOLOGICO
 Entrada 1\$000. Crianças de 6 a 10 annos 500

HOJE Domingo, 28 de agosto HOJE
 Das 12 ás 6 horas
FESTIVAL EM BENEFICIO
 Banda de musica — Varias diversões
 De 4 ás 2 horas

PÃO DE SEBO hilaritante
 Vaffoso premio ao vencedor

PINTO LEITÃO & C.
 Das 2 ás 4 horas — Grande ma- tinée theatral. A impagavel comedia

LABYRINTHO, Tiro ao alvo, Pesca magica
 As 4 1/2 horas
Raça ás feras
 Hoje não ha entrada de favor nem de cartões permanentes.

THEATRO LYRICO
 GRANDE COMPANHIA FRANÇAESA DIRIGIDA PELO CELEBRE ARTISTA
A. BRASSEUR

HOJE A'S 2 HORAS DA TARDE HOJE
 Matinée Blanche HOJE

1ª e unica representação da peça em 4 actos de Tristan Bernard

TRIPLEPATTE
 Distribuido — Le Vicomte, A. BRASSEUR; Boucherot, Lebas; Ker- minou, Fabre; Docteur, Piquet; Boby, Metchissede; D'airon, Batareux; Toussaint, Lagrange; Mecanicien, Vallieres; Un Valet, Gallandand; Carlos Pacha, Leroy; Baronne Pepin, Dorevouré; Ivonne, Paocetá; La Contesse, Maud Gavillet; Mme. Kerbillet, Julien; Dolly, Paryyl; Lisbeth, Flachot; Um bueneuse, Clary.

Os bilhetes estão á venda, até ao meio-dia, no Jornal do Brasil, Avenida Central n. 140, depois dessa hora na bilheteria do theatro.

Amanhã — Segunda-feira, 4ª recita de assignatura com a 1ª e unica re- presentação da peça em 4 actos de A. Carus

LA VEINE
 Notável criação de Mr. BRASSEUR

THEATRO MUNICIPAL
 Grande Companhia Drama- tica Italiana Grand Guignol

HOJE Domingo, 28 de agosto HOJE
 A's 1 3/4 da tarde

1ª recita com as representações ac- tuantes: O drama em 1 acto de AL- BERTO DONINI

AL MULINO
 (NO MONDO)
 Protagonista: BELLA STANACE SAINATI e ALFREDO SAINATI.
 O drama em 1 acto de A. DE LORDE

ALLA MORGUE
 (NO NECROTARIO)
 Protagonista ALFREDO SAINATI.
 O drama em 1 acto de A. DE LORDE

AL RAT MORTO
 (NA TAVENHA DO BATO MORTO)
 Protagonista BELLA STANACE SAINATI e a comedia em 1 acto de G. COUR- TELINE e J. LEVY

QUEL DON DIABLO DEL CANNISARIO
 (O COMISSARIO E DON RAFAEL)

AMANHã — As peças CONCERTO IN MANICOMIO, LA FINE, LA RIVANEA, MAR- TINE DE VIVA FICELLE. Bilhetes na casa Castellos. Não ha repello de peço.

THEATRO APOLLO
 COMPANHIA DO THEATRO AVENIDA DE LISBOA

HOJE — 2 ESPECTACULOS 2 — HOJE
MATINÉE A' 1 3/4 da tarde. Uma unica e ultima representação da celebre opereta em 3 actos

A VIUVA ALEGRE
DESPEDIDA — ULTIMA — DESPEDIDA

SOIRÉE As 8 1/2 da noite — 7ª REPRESENTAÇÃO DO ENORME SUCESSO, A OPERETA EM 3 ACTOS DE REINHARDT

A BELLA CANÇONETISTA
 ONÇA-LINDA MUSICA — OTIMO DESEMPENHO

Em ambas as peças a protagonista, por Crescinda de Oliveira.

Amanhã — Recita do actor Amândio: A. B. C.

THEATRO S. PEDRO
 Emprez F. SERRADOR

GRANDE COMPANHIA LYRICA ITALIANA
 SCHIAFFINO & TURFANELLI

HOJE Domingo, 28 de agosto HOJE
 Dous grandes espectaculos extror- dinarios

MATINÉE As 2 horas da tarde — A opera buffa em 3 actos, do maestro DO- NIZETTI

DON PASQUALE
 Norina. — BIANCA NOVELLO

A's 8 3/4 da noite
 Pela ultima vez, a opera em 4 actos, do maestro PIGNI
LA BOHEME
 Mimi. — Isabella Orbellini
 Maestro concertador e director Cav. A. Padovani
 Brevemente, grande festa artistica em honra da distincta soprano I. Orbel- lini
 Brevemente, Fedora.
 Amanhã, segunda-feira 29, Manon, do maestro Massenet.
 Preços e horas do costume.
 Os bilhetes á venda até ás 5 horas da tarde na confeitaria Castellos, Ave- nida Central, e desde hora em diante na bilheteria do theatro.

THEATRO RECREIO DRAMATICO
 COMPANHIA TAVEIRA
 Do Theatro da Trindade, de Lisboa

HOJE 2 ESPECTACULOS 2 HOJE
MATINÉE 13/4 e **SOIRÉE** 8 1/2
 a opera-comica em 3 actos, de M. Baroni e M. Bichonon traducção de Eça Leal e Accacio Antunes, musica de Leon Vasseur

O DIREITO FEUDAL</